

Trabajo Fin de Grado  
Magisterio de Educación Infantil

**Proyecto de Intervención en el aula:**

**“Música, Autismo y Emociones”**

**Project of intervention in the classroom:**

**“Music, Autism and Emotions”**

AUTORA

**Maria Estela Morón Cabello**

DIRECTOR

Jorge Ramón Salinas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018/2019

## **ÍNDICE**

<b><u>1.Resumen</u></b>	<b><u>2</u></b>
<b><u>2.Introducción</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>3.Justificación</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>4.Marco teórico</u></b>	<b><u>5</u></b>
<b><u>4.1 Emociones</u></b>	<b><u>5</u></b>
<b><u>4.2 TEA (Trastorno Espectro Autista)</u></b>	<b><u>7</u></b>
<b><u>4.3 Autismo, emociones y música</u></b>	<b><u>10</u></b>
<b><u>5.Proyecto de Intervención en el aula de Educación Infantil: “Música y emociones”</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b><u>5.1 Contextualización</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b><u>5.2 Temporalización</u></b>	<b><u>16</u></b>
<b><u>5.3 Sesiones:</u></b>	<b><u>17</u></b>
5.3.1 Sesiones música con el grupo-clase	
5.3.2 Sesiones música individualizadas, alumno con TEA.	
<b><u>5.4.Evaluación</u></b>	<b><u>43</u></b>
<b><u>6.Conclusiones y valoración personal</u></b>	<b><u>46</u></b>
<b><u>7.Referencias bibliográficas</u></b>	<b><u>49</u></b>
<b><u>8.Anexos</u></b>	<b><u>51</u></b>

## 1.RESUMEN

En este proyecto se investiga acerca del vínculo que existe entre la música y el autismo y todo aquello que suscita en él, emociones, expresiones, conexiones neuronales, interacciones con el medio, etc. Después de investigar una serie de fuentes bibliográficas, se ha desarrollado un proyecto de intervención donde se trabaja “Música y emociones” en la etapa de Educación infantil, de una manera inclusiva, atendiendo a las necesidades de todo el alumnado, por ello se han diseñado una serie de sesiones que se ponen en práctica a lo largo de un curso escolar, estas sesiones se desarrollarán con el material adecuado (ARASAAC, Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa) y dando gran importancia a la música, además se trabajarán multitud de habilidades y destrezas, cognitivas, motoras, sociales, emocionales. Estas sesiones serán de carácter global y flexible, adaptando aquellas dinámicas de la mejor forma posible para cubrir las necesidades educativas de todo el alumnado. A continuación, se expondrá un marco teórico sobre todos los aspectos relevantes de música, autismo y emociones y la relación entre ellos, seguidamente se tratará el proyecto de intervención, contextualización, temporalización, objetivos, intervención en el aula, las sesiones correspondientes y la evaluación.

**Palabras clave:** *Autismo, Música, Emociones, Intervención, Musicoterapia, Interacción.*

### ABSTRACT

This project investigates the link between music and autism and everything that arouses in it, emotions, expressions, neural connections, interactions with the environment, etc. After investigating a series of bibliographical sources, an intervention project has been developed where "Music and emotions" is worked in the stage of Infantile Education, in an inclusive way, attending to the needs of all the students, for this reason it has been realized a series of sessions that are put into practice throughout a school year, these sessions will be developed with the appropriate material (Arasaac) and great importance is given to the music, a multitude of skills and abilities will be worked on, cognitive, motor, social, emotional. These sessions will be global and flexible, adapting those dynamics in the best possible way to cover the educational needs of all students. Next a theoretical framework will be exposed on all the relevant aspects of music, autism and emotions and the relationship between them, then the project of intervention, contextualization, timing, objectives, intervention in the classroom, the corresponding sessions and the evaluation will be discussed.

**Key words:** *Autism, Music, Emotions, Intervention, Music Therapy, Interaction.*

***"Somos criaturas musicales de forma innata, desde lo más profundo de nuestra naturaleza"***

***(Stefan Koelsch)***

## **2. INTRODUCCIÓN**

Este trabajo se basa principalmente en la realización de una intervención educativa musical llevándose a cabo con el alumnado en las aulas de Educación Infantil. Tiene como finalidad lograr un aprendizaje significativo, tomando como referencia sus intereses y motivaciones a través de la música como medio para su aprendizaje. Este trabajo está más específicamente encaminado a trabajar la identificación, reconocimiento de las emociones y las relaciones personales con los niños con TEA (Trastorno de Espectro Autista) a través de la música, de una manera progresiva y complementaria en sesiones con el grupo-clase y sesiones más individualizadas. De tal modo que fomentemos la música en el aula de infantil, añadiendo como una materia o disciplina más a realizar dentro del horario escolar como puede ser el inglés, plástica u otras disciplinas. Además, sirve de manera complementaria para aquel alumno con TEA, ya que realizaría ambas sesiones para conseguir a lo largo del curso un desarrollo global, haciendo hincapié en las relaciones interpersonales y emocionales.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

En las últimas décadas la presencia de la música en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia de la aparición Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) que generó el impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de esta forma de expresión para el desarrollo del alumnado. Existen numerosos beneficios que la educación musical aporta al desarrollo de la inteligencia, y al desarrollo de una serie de habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.

En el contexto de la educación infantil, en donde se busca el crecimiento del niño y de la niña desde su nacimiento, y muy especialmente del alumnado con necesidades educativas especiales, debemos ser conscientes de la necesidad de una atención educativa, organizada y estructurada, que fomente la actividad del niño desde las edades más tempranas para desarrollar todas sus potencialidades.

Por todo lo dicho anteriormente, el objetivo de este trabajo es integrar la música en el desarrollo global de la personalidad del alumnado, pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción... y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad, lo cual se corresponde de lleno con el objetivo que persigue la etapa de infantil.

Principalmente se ha descubierto a través de diversas investigaciones, las cuales iré nombrando en este trabajo, que personas con Trastorno Espectro Autista, tienen un cierto vínculo especial con la música, por este motivo he querido desarrollar este trabajo de una manera inclusiva, trasladándose al aula. De tal modo, que sirva tanto para el fomento de la música en las aulas infantiles, para el desarrollo de habilidades en los alumnos, como para establecer ese vínculo y tomar una vía de relación para los alumnos con necesidades específicas, en este caso con alumnos TEA, siendo la música vehículo para las relaciones, interacciones, entendimiento, emociones, etc, con el resto de alumnos en el aula de infantil.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. LAS EMOCIONES

#### Concepto de emoción

A lo largo de la historia, el concepto de emoción ha tenido múltiples expresiones y matices. Así pues, algunos de los autores que se han centrado en su estudio, han obtenido diversas conclusiones:

El psicólogo Daniel Goleman, expone en su libro *Inteligencia emocional*, la importancia y la coordinación de respuestas que tiene la parte emocional de nuestro ser en el comportamiento y las interacciones que surgen con el entorno. Goleman expone que todos nosotros tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. Una de ellas es la mente racional, la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso, aunque a veces ilógico, es la mente emocional. (Goleman, 1993)

La dicotomía entre lo emocional y lo racional se asemeja a la distinción popular existente entre el “corazón” y la “cabeza”. Saber que algo es cierto en nuestro corazón pertenece a un orden de convicción distinto, de algún modo, un tipo de certeza más profundo, que pensarlo con la mente racional. Existe una proporcionalidad constante entre el control emocional y el control racional sobre la mente ya que, cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante llega a ser la mente emocional, y más ineficaz, en consecuencia, la mente racional. Ésta es una configuración que parece derivarse de la ventaja evolutiva que supuso disponer, durante incontables ocasiones, de emociones e intuiciones que guiaran nuestras respuestas inmediatas frente a aquellas situaciones que ponían en peligro nuestra vida, situaciones en las que detenernos a pensar en la reacción más adecuada podía tener consecuencias francamente desastrosas. La mayor parte del tiempo, estas dos mentes, la mente emocional y la mente racional operan en estrecha colaboración, entrelazando sus distintas formas de conocimiento para guiarnos adecuadamente a través del mundo. Habitualmente existe un equilibrio entre la mente a las operaciones de la mente emocional y la mente racional que

ajusta a veces las entradas procedentes de las emociones. (Goleman, 1993)

Tal y como se expone en el artículo *La Inteligencia emocional y el Estudio emocional* fueron entonces más adelante los psicólogos Salovey y Mayer cuando establecen por primera vez el término de inteligencia emocional y la definen como un conjunto de rasgos de la personalidad más concretamente como: La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. Es decir, la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, diferenciarlos, relacionarlos y dirigirlos. (Mayer y Salovey, 1997)

Por otro lado, tal y como indica Elia López en su libro *Educación Emocional Programa para 3-6 años* aparece el término de conciencia emocional como “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las de los demás, teniendo en cuenta el clima emocional del contexto en el que se desarrolle” destacando cinco grandes competencias emocionales que redactó Bizquerra y Pérez. (López, 2008)

Las competencias emocionales se estructuran en cinco grandes competencias o bloques (Bizquerra y Pérez, 2007):

- Conciencia emocional. La capacidad que supone tomar conciencia de las propias emociones y las emociones de los demás, poner un vocabulario y lenguaje emocional, comprender las emociones de los demás y tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Es la primera competencia a desarrollar para poder desarrollar el resto de las competencias emocionales.
- Regulación emocional. Entendida como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone expresar las emociones de forma apropiada, poner en práctica habilidades de afrontamiento mediante estrategias de autorregulación y la capacidad para autogenerar emociones positivas ante la vida y las situaciones.
- Autonomía personal. Es una competencia amplia que incluye la autoestima, la

automotivación, la autoeficacia emocional, la responsabilidad, ser crítico ante las normas sociales, la resiliencia y la actitud positiva ante la vida.

- Competencia social. Es una competencia en la que las relaciones sociales son el eje central. Disponer de habilidades sociales, respeto hacia los demás, la comunicación afectiva y efectiva, la asertividad y la gestión de conflictos.
- Competencias para la vida y el bienestar. Es una capacidad para adoptar comportamientos responsables y apropiados ante la vida. Ello supone tomar decisiones, fijar objetivos, buscar ayuda y recursos, y tomar una ciudadanía activa.

#### **4.2. CONCEPCIÓN TEÓRICA DEL AUTISMO**

En los últimos años ha habido un cambio con respecto a la concepción del trastorno Autista, según el DSM-V-TR, se trata de un Trastorno del Neurodesarrollo. (Ladrón, 2013)

Este Trastorno es principalmente caracterizado por la alteración de estas áreas:

- a) Comunicación e Interacción social.
- b) Patrones de Conductas, intereses o actividades restrictivas y repetitivas

A.-Déficits persistentes en la comunicación social y la interacción social a través de múltiples contextos, manifestadas actualmente o en el pasado por medio de las siguientes características:

1. Déficits en la reciprocidad socio-emocional, que oscilan desde un acercamiento social inadecuado y errores en la conversación, un nivel reducido de compartir intereses, emociones o afectos, fracaso para iniciar o responder a las interacciones sociales.
2. Déficits en las conductas de comunicación no verbal empleadas para la interacción social, que oscilan, por ejemplo desde una pobre integración entre la comunicación verbal y no verbal, alteraciones en el contacto ocular y el lenguaje corporal o déficits



en la comprensión y el uso de gestos a una total falta de expresión facial y comunicación no verbal.

3. Déficits en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones, que abarcan, por ejemplo, desde dificultades para ajustar su conducta para adaptarse a varios contextos sociales, dificultades para compartir el juego imaginativo o para hacer amigos, hasta la ausencia de interés por sus iguales.

B.-Patrones de conductas, intereses o actividades restrictivas, repetitivas, como se manifiestan en al menos dos de las siguientes, actualmente o en el pasado:

1. Movimientos, usos de objetos o habla estereotipados o repetitivos ( estereotipias motoras simples, alinear o girar objetos, ecolalia, frases idiosincráticas).
2. Insistencia en mantener las cosas de forma invariable, adhesión inflexible a rutinas, o patrones de conducta verbales o no verbales ritualizados ( malestar intenso a pequeños cambios, dificultades en los cambios, patrones de pensamiento rígido, rituales de saludos, necesitan seguir la ruta o comer la misma comida cada día).
3. Intereses muy restrictivos o fijos que son anormales en intensidad u objeto ( fuerte apego o preocupación con objetos inusuales, excesivamente circunscritos o intereses perseverativos).
4. Hiperactividad o hiporreactividad sensorial o intereses inusuales a aspectos sensoriales del entorno ( aparente indiferencia al dolor o la temperatura, respuesta negativa a ciertos sonidos o texturas, excesivas conductas de oler o tocar objetos, fascinación visual con luces o movimientos).

### **PRINCIPAL TEORÍA EXPLICATIVA:**

Según las psicoanalistas M<sup>a</sup> Carmen Cobo González y Eva Morán Velasco en su libro “El síndrome de Asperger. Intervenciones psicoeducativas” destacan una de las teorías explicativas más conocidas “La teoría de la mente”. (González y Velasco, 2011)

## **Teoría de la mente**

El término Teoría de la Mente hace referencia a la capacidad que tenemos las personas de establecer una representación interna de nuestros estados mentales, y la de los demás, tales como son los deseos, creencias e intenciones. Esa representación mental e interna que formamos, la adquirimos de manera innata, de modo que somos capaces de interpretar ciertas situaciones de una manera automática en cambio las personas que se encuentren dentro de un TEA, tienen que aprender estos patrones sociales ya que por la simple observación son incapaces de adquirirlos. Alrededor de los cuatro años es cuando los niños empiezan a comprender que las personas tienen deseos y creencias sobre las cosas, que puede ser diferente o no distinto al suyo, y que son estos estados mentales los que determinan el comportamiento social. (Baron-Cohen, Leslie y Frith, 2010)

Esta teoría explica las dificultades que aparecen en personas con autismo, algunas de las limitaciones para comprender el mundo mental de los demás serían las siguientes (González y Velasco, 2011)

- Dificultad para predecir la conducta de los demás.
- Problemas para darse cuenta de las intenciones de los demás.
- Dificultad a la hora de explicar sus conductas.
- Problemas en la comprensión de cómo sus conductas pueden afectar a los demás.
- Incapacidad para darse cuenta del nivel de comprensión e interés de las personas que están escuchando cuando ellos están hablando, lo que a veces conlleva a que utilicen conversaciones tipo monólogo.
- Dificultades en la anticipación.
- Dificultad en narrar la memoria autobiográfica.
- Dificultades para mentir y para comprender engaños.
- Dificultad para comprender el uso de reglas en un acto comunicativo, no suelen respetar turnos, no mantienen un contacto ocular adecuado.
- Predecir ciertas conductas en los demás, interpretar el doble sentido en una conversación.
- No comprender las bromas, chistes, la ironía,
- Tienen una baja reciprocidad emocional y poca sensibilidad a las señales sociales.

Los autores nombrados proponen que las dificultades que estas personas presentan en el aspecto social, la comunicación e imaginación, lo que se ha denominado como “La triada de Wing”, es debido a una dificultad o trastorno de la capacidad para “leer o entender la mente”.

Una prueba que se utiliza para evaluar la Teoría de la Mente, es la ya clásica “*Tarea de Sally y Anna*”. A través de esta prueba , encontraron que el 80% de los niños autistas no eran capaces de apreciar la falsa creencia de Sally, en cambio los demás niños de cuatro años entendían y apreciaban la creencia falsa en la tarea de Sally y Anna. (Baron-Cohen, 1985)

Estos resultados sugieren que los niños con autismo pueden tener un problema específico y único para comprender que las personas tienen estados mentales que pueden ser distintos del estado mental del mundo real y del estado mental que el propio autista tiene. (Happé,1998)

#### **4.3. AUTISMO , EMOCIONES Y MÚSICA.**

Los trastornos del desarrollo incluyen una tipología de problemas que pueden tener su origen en la infancia, la niñez o la adolescencia e incluso en la etapa prenatal. El concepto de trastornos del desarrollo surge a finales de los años 70, y se presenta como una alternativa a los modelos educativo y médico, predominantes hasta el momento para el tratamiento de las personas con problemas graves en el desarrollo. Si no podemos curar a las personas que sufren autismo, retraso mental o ceguera, sí podemos enseñarles habilidades, destrezas, actitudes, conocimientos, etc. Como norma general, los trastornos del desarrollo tienen un origen causal de tipo biológico, por tanto, se trata de problemas que no dependen básicamente de los padres o del entorno, y cuya naturaleza o núcleo variarán según el tipo de trastorno (García-Sánchez, 2003).

Tal y como cita el libro *Musicoterapia en Educación Especial*, la musicoterapia ejerce una acción beneficiosa en niños que tienen deficiencias como: Favorecer la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc. Actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad. Sirve como medio de expresión y de comunicación, favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones, la motricidad y la afectividad del alumnado. Suscita una

actividad, mueve a la acción aceptada, que lleva a un goce y satisfacción tanto a nivel individual como grupal. Consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional. Consigue que se establezca una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra. Los niños más “difíciles” (por ejemplo, psicóticos), suelen responder al estímulo musical más que a cualquier clase de estímulo. Los estímulos rítmicos aumentan el rendimiento corporal y también aumentan el riesgo sanguíneo cerebral. (Lacarcel, 1990).

Existen multitud de definiciones de musicoterapia, pero en este caso podemos destacar la de R.O. Benenzon quién afirma que podemos definir la musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento consiguiendo un entrenamiento de la escucha mediante la integración de lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz. De este modo podremos facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social. (Benenzon, 2011)

Paul Nordoff, un compositor americano y pianista, y Clive Robbins, educador especial británico, colaboraron conjuntamente para abrir camino a uno de los más famosos modelos de musicoterapia desarrollado durante los últimos 50 años. Este acercamiento ahora es llamado Musicoterapia Creativa, y es conocido mundialmente como “El abordaje Nordoff-Robbins”. (Wigram, Nygaard y Lars, 2002)

Tal y como exponen Wigram, Nygaard y Lars en el libro *Una guía comprensiva para la Musicoterapia*, el método Nordoff-Robbins, su estilo de trabajo y su abordaje, está dentro del marco conceptual de Música como terapia, donde la música proporciona el catalizador terapéutico. La música está presente a lo largo de prácticamente toda la sesión, y la relación terapéutica se forma en la música. (Wigram, Nygaard y Lars, 2002)

El hacer musical es el foco primario de las sesiones de terapia, y desde el desarrollo temprano de la terapia individual, la experiencia musical es totalmente penetrante durante la sesión. Al trabajar con niños, son traídos frecuentemente a la sala de terapia mientras una música de bienvenida es tocada por un terapeuta en el piano, y al final de la sesión, ellos salen con música. La música en la forma de “improvisación clínica” se usa para establecer una relación con el niño,

proporcionar un medio de comunicación y auto-expresión, efectuar cambios y concretar el desarrollo del potencial. Es la creencia en la música como medio de crecimiento y desarrollo que están en el centro de este abordaje; y la creencia que en cada persona, sin tener en cuenta la invalidez, salud, enfermedad, perturbación o trauma. Hay una parte del ser humano que puede ser alcanzada y llamada a través de la sensibilidad en la música. (Etkin, 1999).

La imagen popular del autismo es la de una persona que no está interesada en los demás, su comunicación se ve afectada, se involucra en comportamientos estereotipados y no expresa emociones. Sin embargo, las personas con autismo pueden demostrar entusiasmo, motivación, emoción o fuerte insatisfacción, aunque a menudo estas emociones no son comprendidas por el resto de personas porque no están adaptadas a las normas sociales. (Batty, Meaux, Wittemeyer, Rogé y Taylor, 2011)

Según nos cuenta Josefa Lacárcel en su libro *Psicología de la música y emoción musical*, la música permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado tanto al medio, como a las propias capacidades individuales. Dentro de esta individualidad, junto a la complejidad cerebral, consideramos a la música como uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica. Tiene una compleja actividad cerebral que contribuye a desarrollar la percepción sonora, estados de ánimo, conductas cognitivas, perceptivo-motrices y un largo etc. La actividad se sintetiza en una función tanto receptiva como ejecutiva del cerebro, que permite modificar conductas. (Lacárcel, 2003)

La música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad. La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos ayuda a descubrir

nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea. (Lacárcel, 2003)

Tras analizar diferentes fuentes, se observa que el desarrollo de la emoción afecta al pensamiento y por ende en la manera en la que las personas nos comportamos. En definitiva, influye en todas las áreas del desarrollo del ser humano. Se ha comprobado que a través de la música conseguimos despertar determinadas habilidades cognitivas, ligadas a su vez a emociones que la música nos promueve, y en especial se ha observado el vínculo que existe entre una persona con Trastorno de espectro autista y la música, por lo que considero de gran importancia el uso de la música en el aula de infantil, puesto que será en edades tempranas cuando el fomento de esta, provoque un desarrollo global en el alumno, desarrollando habilidades cognitivas, sociales y motrices de una manera interdisciplinar. Tanto para el alumno TEA como para el alumnado en general, será totalmente beneficioso ya que obtendrán destrezas de concentración, memoria, atención, etc. además de todos los conceptos y nuevas formas de aprendizaje. De una manera inclusiva en el aula, conseguimos llegar al alumnado a través de la música.

## **5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN MÚSICA Y EMOCIONES EN EL AULA**

### **5.1 CONTEXTUALIZACIÓN:**

El proyecto de intervención se va a llevar a cabo en un Colegio infantil de 3-6 años, de Zaragoza, el centro cuenta con 3 vías de 25 alumnos cada una. En concreto esta intervención será planteada para un aula ordinaria de 4 años con 25 alumnos, en la cual podemos encontrar alumnos con necesidades educativas especiales, concretamente alumnos TEA (Trastorno Espectro Autista).

Por tanto, este programa de intervención que planteo se puede realizar durante un periodo de un curso completo realizando sesiones espaciadas en el tiempo. Realizando dos sesiones a la semana en las cuales trabajamos a través de la música y las emociones. Siendo además la música el vínculo de conexión para aquellos alumnos TEA, se fomentará aquellos aspectos que engloban el tema emocional, relaciones interpersonales, empatía, etc. de tal manera que todos los alumnos en un mismo espacio podrán desarrollar las diferentes dinámicas atendiendo a sus necesidades y a los objetivos propuestos.

Destacar que de esas dos sesiones que se realizan a la semana, una de ellas se realiza en el grupo-clase planteando dinámicas y actividades con todos los alumnos, teniendo en cuenta la casuística de cada uno y la edad (en este caso planteadas para 4 años). La otra sesión sería planteada de manera individualizada a través de actividades o dinámicas más específicas con el alumno TEA y todo ello sería de manera complementaria a las sesiones que realizaría con sus compañeros en la otra sesión grupal.

Teniendo en cuenta además que en cada una de las dinámicas que se realicen en cada sesión el material y la metodología que emplearemos será adaptada para el adecuado aprendizaje y uso de todos los alumnos, en este caso puesto que este proyecto se centra en la intervención de una manera inclusiva en el aula y su interacción social y adaptativa, a través de las emociones que despierta la música en el alumnado y concretamente cómo influye en el alumnado con TEA, será necesario por

tanto el uso de material estructurado, rutinas de aula, etc, para ello usaremos en todo momento material ARASAAC (Portal Aragonés de Comunicación Aumentativa y Alternativa).

*ARASAAC*, se centra en diversos sistemas de símbolos, tanto gráficos (fotografías, dibujos, pictogramas, palabras o letras) como gestuales (mímica, gestos o signos manuales) y, en el caso de los primeros, requiere también el uso de productos de apoyo. Los diversos sistemas de símbolos se adaptan a las necesidades de personas con edades y habilidades motrices, cognitivas y lingüísticas muy dispares. Además de los productos de apoyo para la comunicación incluyen recursos tecnológicos, como los comunicadores de habla artificial o los ordenadores personales y tablets con programas especiales, que permiten diferentes formas de acceso adaptadas algunas para personas con movilidad muy reducida, y facilitan también la incorporación de los diferentes sistemas de signos pictográficos y ortográficos, así como diferentes formas de salida incluyendo la salida de voz. También recursos no tecnológicos, como los tableros y los libros de comunicación. (Basil, 2010)

Por último, destacar que es necesario que se produzcan aprendizajes significativos, a través de experiencias que impliquen establecer relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos, por tanto este proyecto tendrá en cuenta aquellos aprendizajes experienciales, vivenciales, dinámicos y motivacionales, a través de la música y las emociones, haciendo que el alumnado adquiera un desarrollo global.

El alumno es la parte fundamental de su propio aprendizaje pero para que esto se produzca, además será fundamental el papel del profesor como mediador y facilitador de dicho proceso. El profesor propiciará un ambiente favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para el respeto y la confianza. La intervención educativa debe tener como finalidad orientar el aprendizaje en una determinada dirección, definida por los objetivos y finalidades educativas y por las capacidades y valores que se pretenden desarrollar.



## 5.2 TEMPORALIZACIÓN

El proyecto de intervención, se llevará a cabo durante un curso escolar, incorporando así la sesión al calendario escolar, la que llamaremos “Música y Emociones”, la duración de cada sesión será de 40-45 min. (sesiones grupo-clase) y 30 min. (sesiones individuales alumno TEA). A continuación, ejemplificaré cómo sería la distribución a lo largo de un mes, observando a su vez las dinámicas que se plantean en las diferentes sesiones, tanto en el grupo-clase como en las más individualizadas con el alumno TEA, las cuales se realizan de manera complementaria.



### SESIONES GRUPO CLASE:

- 1º Sesión: ACT. 1 y 2
- 2º Sesión: ACT. 3 Y 4
- 3º Sesión: ACT. 5 Y 6
- 4º Sesión: ACT. 7 Y 8
- 5º Sesión: ACT. 9 Y 10

### SESIONES INDIVIDUALIZADAS EN EL AULA:

- 1º Sesión: ACT. 1
- 2º Sesión: ACT. 2
- 3º Sesión: ACT. 3
- 4º Sesión: ACT 4
- 5º Sesión: ACT. 5

## 5.3 SESIONES

Atendiendo a la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, este proyecto se encuentra vinculado con:

Los bloques 4 y 5 del área de Lenguajes: Comunicación y representación. Entre los contenidos de estos bloques se encuentran:

- Bloque 4: Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetivos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y creación musical. Música coral e instrumental.
- Bloque 5: Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

Además los bloques 1, 2 y 3 del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal también se encuentran relacionados con este proyecto de intervención. Algunos contenidos de estos bloques son:

- Bloque 1: Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Bloque 2: Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento.
- Bloque 3: Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

### 5.3.1 Sesiones música con el grupo-clase

#### **Objetivos generales:**

- o Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones.
- o Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones. Descubriendo y

utilizando las posibilidades motrices y expresivas. Coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

- o Conocer de forma activa su entorno, mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
- o Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.
- o Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

### **Objetivos específicos:**

- Reconocer instrumentos musicales incluyendo los corporales.
- Desarrollar la coordinación espacio-temporal.
- Desarrollar la coordinación viso-manual y ojo-pie
- Adquirir vocabulario musical.
- Trabajar la intensidad de la voz.
- Iniciar al niño en la pre-lectura melódica.
- Desarrollar el lenguaje corporal y la danza.
- Imitar sonidos y ritmos sencillos mediante el propio cuerpo.
- Desarrollar el desplazamiento, equilibrio dinámico y el estático.
- Desarrollar la capacidad de reacción.
- Desarrollar la capacidad gestual y verbal.
- Reproducir canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
- Participar en el canto en grupo.
- Adquirir hábitos de escucha activa.
- Favorecer la creatividad.
- Potenciar la memoria y la atención.
- Fomentar la socialización.
- Orientarse y actuar de forma autónoma en los espacios.

**SESIONES:** <sup>1</sup>

<div>1° SESIÓN</div> <div>ACTIVIDAD 1: “MI CARITA REDONDITA”</div>	Edad: 4 años
Duración: 20 minutos	
Espacio donde se desarrolla: Aula	
<div>Objetivo/s:</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprender una nueva canción del cuerpo humano</li><li>• Reconocer los instrumentos musicales</li><li>• Seguir el pulso</li><li>• Usar las partes del cuerpo para seguir el pulso de la canción</li><li>• Usar los instrumentos musicales adecuadamente</li><li>• Experimentar a través de la música</li></ul>	
<div>Contenidos trabajados:</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• El cuerpo humano</li><li>• Nueva canción “mi cara redondita”</li><li>• El pulso</li><li>• Instrumentos musicales</li><li>• Música con el cuerpo</li></ul>	
<div>Desarrollo:</div> <p>Divido la clase de 25 alumnos en grupos de seis niños cada uno, en primer lugar, escuchan la canción de mi cara redondita unas tres veces, para que la vayan interiorizando, seguidamente coloco el musicograma de la canción en frente de ellos y volvemos a cantar la canción acompañado del musicograma.</p> <p>Primero cada grupo tendrá asignado una parte del cuerpo con la que ir marcando el pulso, un grupo dará palmadas, otro grupo palmadas en las piernas, otro grupo con los pies, y otro con la voz.. se fueron cambiando los roles para que todos los grupos realizaran todo.</p> <p>A continuación realizamos la misma dinámica, pero en vez de con partes del cuerpo, con instrumentos. Utilizamos, panderos, claves, maracas, triángulos y chinchines.</p>	

<sup>1</sup> sesiones grupo-clase marcadas en color “verde” ya que así se observa en la temporalización (organización visual).

**Materiales:**

- Instrumentos musicales: claves, panderos, maracas, triángulos y chinchines.
- Musicograma

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿ Como se han sentido?

**Observaciones:**

<div>1º SESIÓN</div> <div>ACTIVIDAD 2:</div> <div>“RECONOCER SONIDOS”</div>	Edad: 4 años
Duración: 20 minutos	
Espacio donde se desarrolla: Aula	
<div>Objetivo/s:</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Reconocer los instrumentos musicales.</li><li>Usar los instrumentos musicales.</li><li>Discriminar timbres.</li><li>Reconocer el silencio.</li></ul></div>	
<div>Contenidos trabajados:</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>El cuerpo humano</li><li>Movimiento</li><li>El silencio</li><li>Instrumentos musicales</li><li>Discriminación de sonidos</li></ul></div>	
<div>Desarrollo:</div> <div>En esta actividad los niños están colocados de espaldas, en ese momento se tocan en orden una serie de instrumentos, que posteriormente cuando finaliza la serie ellos tendrán que reconocer. Tienen que coger cada instrumento y colocarlo en la posición en la que ha sonado ( primero, segundo, tercero).</div> <div>Para finalizar la actividad, un último ejercicio con ellos, tienen que darse la vuelta , suena un instrumento y cuando deja de tocar aquel instrumento, cuando esté en silencio, tienen que girarse rápidamente para indicar que han dejado de oírlo.</div>	

**Materiales:**

- Instrumentos musicales: claves, panderos, maracas, triángulos y chinchines.

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿ Como se han sentido?

**Observaciones:**

<b>2º SESIÓN</b>	<b>Edad: 4 años</b>
<b><u>ACTIVIDAD 3:</u></b> <b><u>“CIRCUITO MUSICAL”</u></b>	
<b>Duración:</b> 20 minutos	
<b>Espacio donde se desarrolla:</b> Aula de Psicomotricidad	
<b>Objetivo/s:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fomentar la expresión corporal.</li><li>● Fomentar la psicomotricidad gruesa.</li><li>● Reconocer los instrumentos musicales.</li><li>● Seguir el dictado musical.</li><li>● Usar una técnica plástica.</li><li>● Usar los instrumentos musicales adecuadamente.</li></ul>	

<p><b>Contenidos trabajados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Movimiento</li> <li>● Plástica</li> <li>● Instrumentos musicales</li> <li>● Música con el cuerpo</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Esta actividad consta de la realización de un circuito, el cual se realiza en el aula de psicomotricidad, el circuito está formado por tres aros en el inicio, en cada aro hay un instrumento ( sin que los alumnos lo vean, el docente hace sonar uno de los tres instrumentos que se encuentran en el suelo como referencia, y entonces el alumno lo reconoce y pasa por el aro correspondiente para comenzar el circuito) el sonido del instrumento no para hasta finalizar todo el recorrido. Seguidamente, después de los aros hay una valla con picas colocada para saltar saltar o pasar por debajo haciendo la croqueta. A continuación, se encuentra un túnel el cual tienen que pasar arrastrándose y al final del recorrido, un dictado musical ( rápido, lento), el docente toca el pandero y dependiendo del tempo, los alumnos marcarán rápido o lento en la cartulina, mojando el dedo en témpera.</p>



**Materiales:**

- Instrumentos musicales: claves, panderos, maracas, triángulos
- Cartulina
- Pintura de témpera
- Picas, ladrillos, colchoneta, túnel

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿Cómo se han sentido?

**Observaciones:**

<div>2º SESIÓN</div> <div><u>ACTIVIDAD 4:</u></div> <div><u>“CREANDO”</u></div>	Edad: 4 años
Duración: 20 minutos	
Espacio donde se desarrolla: Aula	
<div>Objetivo/s:</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>● Gestionar emociones</li><li>● Identificar emociones</li><li>● Expresar</li><li>● Crear a través de la música y la plástica</li><li>● Fomentar la escucha</li><li>● Fomentar la concentración</li></ul></div>	

<b>Contenidos trabajados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Música clásica</li> <li>● La escucha</li> <li>● Gestión de emociones</li> <li>● Plástica</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>  <p>En esta actividad los alumnos por grupos salen al centro de la sala y cada uno en su folio individual dibujan con témpera aquello que les transmite la canción que estaban escuchando en ese momento. Los demás mientras observan aquellos movimientos y dibujos que cada uno representa en el folio. Después van pasando los demás alumnos y cambian los roles. La música que suena es música clásica de diferentes artistas.</p>

**Materiales:**

- Música clásica. <https://www.youtube.com/watch?v=O8yQh3H9ETM&t=71s>
- Folios
- Témpera

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿Cómo se han sentido?

**Observaciones:**

<b>3º SESIÓN</b> <b><u>ACTIVIDAD 5:</u></b> <b><u>“LOS POLLITOS MUSICALES”</u></b>	<b>Edad: 4 años</b>
<b>Duración:</b> 45 minutos	
<b>Espacio donde se desarrolla:</b> Aula	
<b>Objetivo/s:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aprender una nueva canción</li><li>● Fomentar la imaginación</li><li>● Reflexionar a través de un cuento</li><li>● Reforzar los valores a través del cuento</li><li>● Fomentar la expresión corporal</li></ul>	

<b>Contenidos trabajados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción de “ los pollitos”</li> <li>● Valores</li> <li>● Adivinanzas</li> <li>● Retos</li> <li>● Cuento “ El patito feo”</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>Cuenta cuentos disfrazados de patitos, dos de los alumnos interpretan a los padres patos y ellos toman el rol simulando que han perdido a sus hijos, los demás niños por tanto tienen que ayudar a encontrar esos patitos perdidos,, para ello el docente ha preparado una serie de adivinanzas para que ellos tuvieran que ir al lugar donde se encontraban los patos colocados con anterioridad ( en la zona de la cocinita, en la zona de la biblioteca, etc), para finalizar cuando ya habían encontrado los cinco patos que estaban escondidos por toda la clase, como agradecimiento reciben un regalo, “el cuento del patito feo”, se les cuenta el cuento y terminamos poniéndonos todos de pie y cantamos la canción del “pollito” acompañada de baile y gestos.</p> <p><u>Canción “ El pollito”(Anexo1)</u></p>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pollitos plastificados</li> <li>● Cuento “ el patito feo”</li> </ul>

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿Cómo se han sentido?

**Observaciones:**

<b>3º SESIÓN</b> <b><u>ACTIVIDAD 6:</u></b> <b><u>“COLLAGE”</u></b>	<b>Edad: 4 años</b>
<b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Espacio donde se desarrolla:</b> Aula	
<b>Objetivo/s:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fomentar el trabajo en grupo</li><li>● Trabajar la técnica del rasgado</li><li>● Trabajar la psicomotricidad fina</li><li>● Reforzar cuentos clásicos</li><li>● Aprender a relajarse</li><li>● Practicar la escucha</li></ul>	

<b>Contenidos trabajados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El cuento “El Flautista de Hamelin”</li> <li>● Técnica del rasgado</li> <li>● Valores</li> <li>● Música</li> <li>● Capacidad de escucha</li> <li>● Capacidad de reflexión</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>Esta actividad consiste en realizar un mural sobre el cuento “ El flautista de Hamelín” (una vez se haya contado). Tienen que pintar con témpera y usar la técnica de collage con papel de periódico, que anteriormente habrán rasgado. Toda la actividad la realizamos con música de fondo relajante, los alumnos están en silencio y fomentando la escucha activa. Cuando se apague la música se acaba la actividad, se colocan en círculo y tienen que contar cómo se han sentido y las dificultades que han tenido al realizar la actividad.</p>

**Materiales:**

- Témpera
- pegamento
- papel de periódico
- música ordenador

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿ cómo se han sentido?

**Observaciones:**

<b>4º SESIÓN</b> <b><u>ACTIVIDAD 7:</u></b> <b><u>“ESTABA EL SEÑOR DON GATO”</u></b>	<b>Edad: 4 años</b>
<b>Duración:</b> 35 minutos	
<b>Espacio donde se desarrolla:</b> Aula	
<b>Objetivo/s:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aprender una nueva canción</li><li>● fomentar el sentido del oído</li><li>● mejorar la concentración</li><li>● Seguir el pulso</li><li>● fomentar la expresión corporal</li></ul>	

<b>Contenidos trabajados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cuento clásico</li> <li>● Nueva canción “ Señor Don gato”</li> <li>● El pulso</li> <li>● Música con el cuerpo</li> <li>● valores</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>Cuentacuentos del cuento “ El gato con botas”, tras contarles el cuento, trabajamos la canción “Estaba el señor Don Gato” a través de la voz y mímica, con gestos. Todo el grupo se va desplazando por el aula cantando la canción y escuchándola en el ordenador, cuando se para la canción, los niños tienen que sentarse en ese mismo momento en el suelo y continuar la canción cantando con la voz y dando palmadas siguiendo el pulso, después se realiza el mismo ejercicio pero siguiendo el ritmo con los pies, después de nuevo lo mismo pero con palmadas en las piernas y por último incorporando algún instrumento como el pandero, triángulos o claves.</p> <p><u>Canción: “Estaba el señor Don Gato” (Anexo 2)</u></p>



**Materiales:**

- Música ordenador
- cuento “El gato con botas”

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿ Como se han sentido?

**Observaciones:**

<b>4º SESIÓN</b> <b><u>ACTIVIDAD 8:</u></b> <b><u>“JUAN PEQUEÑO BAILA”</u></b>	<b>Edad: 4 años</b>
<b>Duración:</b> 20 minutos	
<b>Espacio donde se desarrolla:</b> Aula	
<b>Objetivo/s:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● fomentar la expresión corporal</li><li>● Trabajar la percepción auditiva mediante la audición de la canción.</li><li>● Adquirir hábitos de escucha activa.</li><li>● Desarrollar la musicalidad</li><li>● Potenciar la memoria y la atención</li></ul>	

<b>Contenidos trabajados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la escucha activa</li> <li>● emociones</li> <li>● valores</li> <li>● nueva canción</li> <li>● ritmo</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>En esta actividad presentaremos a los niños la canción escogida y ligado a ello los movimientos corporales y la identificación de las partes del cuerpo: “Juan pequeño baila”. Lo primero que haremos será sentarnos en asamblea y escuchar la canción, la pondremos varias veces para que interioricen la letra y por último nos levantaremos y realizaremos la coreografía.</p> <p><u>Canción: “Juan pequeño baila” (Anexo 3)</u></p>

**Materiales:**

- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=GkSuyFMLrKQ>

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿ Como se han sentido?

**Observaciones:**

<b>5º SESIÓN</b> <b><u>ACTIVIDAD 9 :</u></b> <b><u>“ EL ELEFANTE”</u></b>	<b>Edad: 4 años</b>
<b>Duración:</b> 20 minutos	
<b>Espacio donde se desarrolla:</b> Aula	
<b>Objetivo/s:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Adquirir hábitos de escucha activa.</li><li>● Participar en el canto en grupo.</li><li>● Trabajar la intensidad de la voz.</li><li>● Adquirir vocabulario musical.</li><li>● Fomentar la atención.</li><li>● Adquirir habilidades cognitivas.</li><li>● Adquirir habilidades motrices.</li></ul>	

<b>Contenidos trabajados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos: piano y forte</li> <li>● Capacidad de escucha</li> <li>● Canción: <i>El elefante</i></li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>Nos colocaremos en círculo para cantar la canción “Un elefante”. Entonces explicamos anteriormente que cuando la profesora de una palmada se cantará piano ( suave) y cuando sean dos palmadas se cantará <i>forte</i>, para que los niños lo entiendan se les explicará la similitud de que las hormigas al ser pequeñas cantan <i>piano</i> y los elefantes al ser grandes hacen más ruido y sonará más fuerte. Después nos moveremos por todo el aula y realizaremos lo mismo fuerte y suave pero ahora sin cantar, solo con los pies.</p>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Música: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sqloO5edXeE">https://www.youtube.com/watch?v=sqloO5edXeE</a></li> </ul>

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿Cómo se han sentido?

**Observaciones:**

<b>5º SESIÓN</b> <b><u>ACTIVIDAD 10 :</u> “DICCIONARIO MUSICAL DE LAS EMOCIONES”</b>	<b>Edad: 4 años</b>
<b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Espacio donde se desarrolla:</b> Aula	
<b>Objetivo/s:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Adquirir hábitos de escucha activa.</li><li>● Participar en grupo.</li><li>● Gestionar emociones</li><li>● Fomentar la atención</li><li>● Adquirir habilidades cognitivas</li></ul>	

<b>Contenidos trabajados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestión de emociones</li> <li>● Capacidad de escucha</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>Esta actividad consiste en que los alumnos identifiquen sonidos que les produzcan diferentes emociones, cada uno lo interpretará de una manera diferente y todo es válido. Se colocan en grupos de cuatro, y cada grupo tiene en su mesa un tablero y en cada casilla hay una emoción ( casilla roja miedo, casilla verde alegría, casilla negra tristeza, casilla morada sorpresa, casilla “otra emoción”) además cada uno de los alumnos tendrá individualmente tarjetas de los colores de las emociones que tendrán que colocar en la casilla que ellos en ese momento crean que les produce cada sonido. Para finalizar preguntaremos a cada grupo qué emociones han sentido.</p> <p><u>Plantilla “Tablero de las emociones” (Anexo 4)</u></p>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Música, sonidos ambientes naturales, sonidos musicales, etc.</li> <li>● Tablero de las emociones</li> </ul>

- Tarjetas de colores

**Indicadores de evaluación de la actividad:**

- ¿Ha habido algún problema en el grupo?
- ¿han entendido correctamente la explicación de la actividad?
- ¿Han participado todos en la actividad?
- ¿Se ha realizado alguna adaptación imprevista?
- ¿Cómo se han sentido?

**Observaciones:**

### 5.3.2 Sesiones música individualizadas con el alumno TEA.

Atendiendo a la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, en relación al apartado de Atención a la diversidad (Art. 13), hay que tener en cuenta en este proyecto de intervención los siguientes puntos importantes:

#### Artículo 13.

1. Los centros desarrollarán el currículo y organizarán los recursos de manera que faciliten a la totalidad del alumnado el logro de los objetivos de la etapa, con un enfoque inclusivo y estableciendo los procesos de mejora continua que favorezcan el máximo progreso, la formación integral y la igualdad de oportunidades.
2. La diversidad de capacidades que presenta el alumnado precisa adaptar la práctica educativa a sus características personales, necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje.
3. Para dar una respuesta educativa, en general, a todo el alumnado, y en particular a los que presentan necesidad específica de apoyo educativo, en el segundo ciclo de Educación infantil los centros deberán incorporar al Proyecto curricular del centro las medidas específicas del Plan de Atención a la Diversidad.
4. La respuesta al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo tendrá carácter preventivo y responderá a los mismos objetivos que los del resto del alumnado. Se ha de organizar tan pronto como se detecten las dificultades, de manera individualizada, en el contexto del aula y en coordinación con las familias. Además, se dará respuesta a las necesidades del alumnado con altas capacidades estimulando su propio ritmo de aprendizaje.
5. En el segundo ciclo, las adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo para atender necesidades educativas especiales tendrán carácter excepcional y requerirán previamente la evaluación psicopedagógica del alumno. Dichas adaptaciones serán elaboradas por el maestro que imparta clase a dichos alumnos, en colaboración con los equipos de orientación educativa y psicopedagógica. Se regirán por los principios de normalización e inclusión escolar y se desarrollarán evitando alternativas excluyentes para el alumnado que las requiera e



incorporando las decisiones que se tomen al respecto en el continuo de medidas de atención a la diversidad. La evaluación se realizará tomando como referente los objetivos y criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.

## **SESIONES:<sup>2</sup>**

Estas sesiones serán realizadas por un especialista de terapia musical y se realizarán en otro espacio educativo adecuado para dichas dinámicas, con diversidad de materiales, instrumentos musicales, objetos para experimentar, etc.

### **Sesión 1:**

#### **Actividad 1:** “Explorar timbres musicales”

##### **Objetivos:**

- Experimentar timbres sonoros
- Mantener la atención

##### **Desarrollo:**

En esta primera sesión realizaremos con el niño una exploración con instrumentos musicales, donde el niño disponga de varios instrumentos musicales, como puede ser un piano al ser posible o también un xilófono, de tal como que el niño va poco a poco tocando cada tecla experimentando el timbre de cada nota musical. El especialista ayuda al niño a mantener la atención y repitiendo el ejercicio varias veces.

##### **Materiales:**

- piano
- xilófono

---

<sup>2</sup> Sesiones individualizadas alumno con TEA, marcadas en color “azul” como se observa en la temporalización (Organización Visual).

## Sesión 2:

### **Actividad 2:** “Canto con voz”

#### **Objetivos:**

- Fomentar el habla
- Desarrollar mirada social
- Interactuar con el entorno

#### **Desarrollo:**

Realizamos un ejercicio de canto con voz, donde el profesional cantará una canción que haya creado anteriormente con el nombre del niño y con sus familiares, o aspectos que le resulten conocidos de su entorno más cercano. De tal modo que el niño irá interactuando con objetos de la sala, a la vez que escucha la voz del profesional intentando que de vez en cuando el niño mire al profesional, buscando su mirada e interactuando con él con gestos, palmadas, etc.

## Sesión 3:

### **Actividad 3:** “Cuentacuentos musical”

#### **Objetivos:**

- Fomentar la escucha activa
- Desarrollar la “empatía”

#### **Desarrollo:**

En esta sesión realizaremos un cuentacuentos musical, inventaremos una historia haciéndole protagonista al alumno, para que de alguna manera, preste atención e intente realizar esa conexión, a lo largo de la historia, usaremos sonidos con instrumentos ( la lluvia, con un triángulo. Pisadas, con un pandero. Serpientes, con unas maracas).

#### **Materiales:**

- instrumentos musicales: triángulo, pandero y maracas.

## Sesión 4:

### **Actividad 4:** “Bailando”

#### **Objetivos:**

- Fomentar la imitación
- Interactuar con el entorno

#### **Desarrollo:**

En esta sesión realizaremos movimientos corporales, cada vez que suene la música, el profesional y el niño interactúan juntos y se intenta que el niño imite, repitiendo una y otra vez los mismos movimientos corporales.

## Sesión 5:

### **Actividad 5:** “ Lejos-cerca”

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la atención
- Fomentar la capacidad de escucha
- Descubrir el espacio
- Distinguir sonidos

#### **Desarrollo**

En esta sesión realizaremos sonidos con los instrumentos tambor y triángulo, desde distancias diferentes, el profesional se colocará en primer lugar lo más lejos posible e irá tocando el instrumento mientras se acerca y alguna vez dirá el nombre de alumno para captar así su atención.

#### **Materiales**

- Instrumentos: tambor y triángulo

## 5.4 EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los aspectos relevantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje por ello en este proyecto se realizará una evaluación a través de la observación directa durante todo este proceso, siendo esta sistemática, continua, global y de carácter flexible. Se evaluará a través de las actividades planteadas en cada una de las sesiones, una evaluación al alumnado para observar si se han alcanzado los objetivos propuestos con anterioridad y una evaluación sobre las sesiones propuestas y posibles mejoras o adaptaciones.

La evaluación del alumnado está dividida en dos, por un lado la evaluación a nivel conceptual, en la que se registrará si el alumnado ha conseguido identificar, memorizar, comprender, comparar, etc diferentes conceptos del contenido a tratar y por otro lado, en cuanto a la evaluación conceptual, se registrarán los ítems referidos al saber hacer, actitudes diarias, valores, participación, la actitud en diferentes situaciones, relaciones interpersonales, etc.

Se evaluará marcando la casilla correspondiente a cada ítems con el color que se crea conveniente, verde (Conseguido), amarillo (en proceso), rojo (No conseguido)

ÍTEMS A EVALUAR:	Conseguido	En proceso	No conseguido
------------------	------------	------------	---------------

### CONCEPTUALES:

- ☐ Discrimina y representa sonidos fuertes y suaves.
- ☐ Discrimina y representa sonidos agudos y graves.
- ☐ Diferencia entre sonidos largos y cortos.
- ☐ Identifica sonidos lentos y rápidos.
- ☐ Diferencia el sonido del silencio.
- ☐ Discrimina sonidos diferentes
- ☐ (animales, instrumentos).
- ☐ Reconoce el timbre de los instrumentos

- ☐ Identifica sonidos del entorno y su procedencia.
- ☐ Memoriza las canciones escuchadas.
- ☐ Reconoce más de cinco instrumentos.
- ☐ Desarrolla correctamente el sentido del ritmo (pulso y acento).

**ÍTEMS A EVALUAR:**

Conseguido	En proceso	No conseguido
------------	------------	---------------

**CONDUCTUALES**

- ☐ Muestra interés por las canciones escuchadas.
- ☐ Cuida el material.
- ☐ Se muestra participativo/a en la clase.
- ☐ Se mueve con soltura durante los ejercicios
- ☐ de expresión corporal.
- ☐ Interactúa con el grupo-clase.
- ☐ Disfruta a través de la música.
- ☐ Respeta a los compañeros.
- ☐ Tiene una buena expresión corporal-musical.
- ☐ Ha realizado las sesiones de manera positiva.
- ☐ Muestra interés en las actividades musicales.

Por otro lado, evaluaremos además coordinandonos con el equipo profesional del centro, aquellas sesiones individualizadas que se trabajan de manera complementaria con el alumno con NEE (Necesidades Educativas Especiales), en este caso con Trastorno Espectro Autista, de este modo iremos observando y anotando aquellas conductas que nos resulten relevantes.

Tras la puesta en práctica del proyecto es importante realizar una reflexión personal como docente acerca de cómo ha transcurrido este en todos los aspectos; es decir, realizar una evaluación introspectiva para que posteriormente se pueda realizar cambios buscando la mejora de la intervención. Se debe valorar el tiempo, si ha sido suficiente para llevar a cabo las distintas actividades o si no. También se deben tener en cuenta los recursos que se han utilizado, han sido

suficientes, los espacios donde se han realizado las dinámicas y posibles adaptaciones, etc. En cuanto al planteamiento de las actividades, se comprobará si han sido adecuadas para trabajar con la clase, y si se han adaptado a las características individuales correctamente. Además se tendrá en cuenta si se han adaptado a los contenidos que se quieren trabajar.

### **EVALUACIÓN DE CADA ACTIVIDAD PLANTEADA:**

- ❖ La temporalización ha sido ajustada a la actividad.
- ❖ El espacio y su acondicionamiento ha sido adecuado.
- ❖ Ha estado bien organizada según lo previsto.
- ❖ La actividad ha sido adaptada según las capacidades de los alumnos.
- ❖ La dificultad es adecuada con respecto a sus necesidades.
- ❖ Los materiales han sido los correctos.

## **6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

La música tiene una gran capacidad para emerger en las personas sentimientos y emociones. A menudo, muchas canciones tienen la magia de transportarnos a momentos pasados, situaciones, experiencias vividas, personas o a épocas de nuestra vida. En definitiva, la música consigue despertar recuerdos, experiencias y como no, emociones.

Por tanto, es necesario que la música tome un lugar importante en las aulas de Educación Infantil, ya que estaremos incluyendo en el aprendizaje a todo el alumnado, puesto que la música consigue llegar de una manera u otra a todos, la estimulación de la música en ellos es muy positiva para el desarrollo cerebral y las conexiones neuronales, siendo además un gran punto a favor de aquellos alumnos con NEE, retrasos madurativos, autismo, etc. Ayudando por tanto a su desarrollo integral, según las necesidades y capacidades de cada uno de los alumnos que se encuentren en el aula.

Añadiendo a todo ello que, con la música el alumnado puede adquirir en su globalidad multitud de habilidades y destrezas relacionados con la comunicación y adquisición del lenguaje, elementos matemáticos, el control motor, gestión de emociones, creatividad, expresión, los sentidos, etc. Relacionando todas las áreas del proceso enseñanza-aprendizaje.

Entonces, a través de este proyecto, el cual está encaminado al desarrollo integral de aquel alumnado con Trastorno Espectro Autista, se ha observado que la música guarda un vínculo especial y se producen conexiones neuronales a través de ella, por lo que en este proyecto se ha querido realizar una intervención en el aula de infantil de una manera inclusiva, provocando emociones en todo el alumnado, para conseguir así un proceso de aprendizaje favorable y un desarrollo global en ellos.

Se realizarán por tanto, sesiones de intervención “ Música y emociones” tanto en el grupo-clase como sesiones individualizadas donde se trabajará con el alumno con TEA para estimular y conseguir un desarrollo integral y responder a las necesidades educativas del alumno, motivando y llegando a establecer relaciones e interacciones con el entorno. Estas sesiones se establecen de manera complementaria al grupo-clase.

Además las sesiones están planificadas de tal manera que se establecen unos objetivos clave los cuales queremos conseguir, aquella metodología y materiales estructurados adaptados, atendiendo las necesidades educativas de cada uno y además serán evaluables y flexibles.

Las actividades se han llevado a cabo teniendo en cuenta aquellos aspectos que se encuentran dentro del Currículum de infantil, aquello que se pretende conseguir en esta etapa infantil de 3-6, atendiendo a las áreas del desarrollo y trabajando de una manera interdisciplinar los diferentes contenidos de aprendizaje.

Por otro lado, a la hora de realizar este proyecto la idea principal era acercar e incluir al máximo a aquellos alumnos con NEE en un aula ordinaria, para observar y estructurar de la mejor forma aquellos aprendizajes y poder adaptar dinámicas, espacios, materiales, metodología, etc. al grupo-clase, para ello también se ha tenido en cuenta el plan de Atención a la Diversidad del centro Docente.

En relación a las dificultades a la hora de realizar este proyecto, me hubiera gustado realizar las sesiones en un curso escolar, para poder hacer un seguimiento exhaustivo y comprobar así su eficacia, de tal modo que se pueda ir viendo el proceso e ir adaptando aquellas posibles dificultades que se hubieran ido dando en cada sesión para optimizar el proyecto al máximo. Mi proyecto se ha basado en la observación de diferentes experiencias personales que he ido obteniendo este año a través del trabajo como monitora de baile en extraescolares en un colegio de Zaragoza y a su vez las experiencias obtenidas en las prácticas de cuarto curso de Magisterio Infantil, las cuales me han servido para reflexionar y profundizar de manera indirecta en el tema.

Es necesario defender la utilización de metodologías activas en las que la participación del alumnado sea fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje. Igualmente este proyecto persigue alcanzar unos objetivos curriculares, así como las competencias básicas para el desarrollo.

En la actualidad observamos cómo las artes, entre las que se incluye la música, quedan relegadas a un segundo plano. Por ello, es importante poder llevar a cabo este tipo de proyectos en el aula, pues el lenguaje artístico y musical siempre serán elementos importantes para el desarrollo



de los alumnos. A través de este proyecto se espera despertar en los alumnos el interés por investigar y aprender acerca de la música, además de trabajar en cooperación con sus compañeros en el aula. La música se puede trabajar desde cualquier ámbito, lo que resultará muy útil en nuestra futura profesión, ya que contaremos con un gran recursos para trabajar y transmitir el amor por la música hacia nuestros alumnos.

Todo ello unido a la recopilación de diversas fuentes bibliográficas que he tenido que investigar, he podido llevar a cabo este proyecto de intervención lo más ajustado posible a la realidad del aula, haciendo especial hincapié en la importancia que tiene la música en la etapa temprana para el desarrollo personal y en concreto esa relación entre Música-Autismo-emociones.

***“La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza, vida y alegría a todas las cosas” (Platón)***

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Baron-Cohen, S. (2010), *Autismo y Síndrome de Asperger*. Madrid, Alianza Editorial. (p.90)
- Basil, C. (2010), *ARASAAC (Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa)* [www.arasaac.org/](http://www.arasaac.org/)
- Batty M., Meaux E., Wittemeyer K., Rogé B., Taylor M. J. *Procesamiento temprano de caras emocionales en niños con autismo: un estudio potencial relacionado con un evento*. Revista de psicología infantil experimental. (2011)
- Benenzon, R.O. (2011) *Musicoterapia: De la teoría a la práctica*. Editorial Paidós.
- Cobo González, M. C. y Morán Velasco, E. (2011). *El síndrome de Asperger, Intervenciones psicoeducativas*. Cometa, S.A (pp.9-12 y 20)
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2009). *La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, (pp.92)
- García-Sánchez, J. N. (2003) *Intervención psicopedagógica en los Trastornos de desarrollo*. Editorial Psicología Pirámide.
- Garrote Rojas, D., Pérez Angulo, G. y Serna Rodríguez, R. M. (2018). *Efectos de la musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista*. Revista de Educación Inclusiva.
- Goleman, D. (1993). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós. (pp.16-17)
- Lacarcel Moreno, J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Editorial Universidad de Murcia.

Lacarcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Universidad de Murcia. (pp. 217- 218)

Ladrón Jiménez, A. (2013). *DSM-5 (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales) Trastornos del Neurodesarrollo*. (pp. 28-30)

López Cassa, E. (2008). *Educación Emocional Programa para 3-6 años*. Wolters Kluwer. (pp. 560-561)

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Wigram T., Nygaard I. y Lars O. (2002) “*Una guía comprensiva para la Musicoterapia*”. Kingsley Editors.

## **8. ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **CANCIÓN: “EL POLLITO”**

Los pollitos dicen,  
    pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
    cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
    les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
se están quietecitos,  
    y hasta el otro día  
duermen calentitos.

 <p>hambre</p>	 <p>galina</p>	 <p>comida</p>	 <p>alas</p>	 <p>día</p>	 <p>caliente</p>
 <p>pollo</p>	 <p>frío</p>	 <p>maíz</p>	 <p>abrazo</p>	 <p>stop</p>	 <p>dormir</p>

## **ANEXO 2**

### **CANCIÓN: “ESTABA EL SEÑOR DON GATO”**

Estaba el señor Don Gato  
sentadito en su tejado  
marramiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta  
por si quiere ser casado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla  
se ha caído del tejado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas  
el espinazo y el rabo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
marramiau, miau, miau, miau,

por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato,  
marramiau, miau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato.



ESTABA

EL SEÑOR DON



GATO



SENTADITO

EN SU



TEJADO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 



SENTADITO

EN SU



TEJADO





Estaba el señor Don Gato, sentadito en su tejado

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

sentadito en su tejado



HA  RECIBIDO UNA CARTA

 QUE

SI QUIERE  SER

 CASADO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

 QUE

SI QUIERE  SER

 CASADO





Ha recibido una carta, que si quiere ser casado

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

que si quiere ser casado

CON UNA  SOBRINA DE UN 

GATITA BLANCA GATO PARDO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

SOBRINA DE UN 

GATO PARDO

Con una gatita blanca, sobrina de un gato pardo

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

sobrina de un gato pardo

AL  RECIBIR LA  NOTICIA SE HA  CAIDO DEL  TEJADO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

SE HA  CAIDO DEL  TEJADO 



Al recibir la noticia, se ha caído del tejado

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

se ha caído del tejado

SE  ROMPIÓ

SIETE  COSTILLAS

EL  ESPINAZO

Y EL  RABO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

EL  ESPINAZO

Y EL  RABO



Se rompió siete costillas, el espinazo y el rabo

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

el espinazo y el rabo

YA LO LLEVAN A ENTERRAR POR LA CALLE DEL PESCADO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU


POR LA CALLE DEL PESCADO



Ya lo llevan a enterrar, por la calle del pescado

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU

por la calle del pescado



AL  DE LAS  EL  HA   
OLOR SARDINAS GATO RESUCITADO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

EL  HA   
GATO RESUCITADO



Al olor de las sardinas, el gato ha resucitado


MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU 

el gato ha resucitado

CON RAZÓN DICE LA GENTE SIETE VIDAS TIENE UN GATO

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU

SIETE VIDAS TIENE UN GATO



Con razón dice la gente, siete vidas tiene un gato

MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU

siete vidas tiene un gato



Y



AQUÍ

SE



ACABA

LA



COPLA

DE DON



GATO



ENAMORADO

# MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU



DE DON



GATO



ENAMORADO





Con razón dice la gente, siete vidas tiene un gato

# MARRAMA- MIAU, MIAU, MIAU



siete vidas tiene un gato



### **ANEXO 3**

#### **CANCIÓN: “JUAN PEQUEÑO BAILA”**

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con el dedo,  
con el dedo, dedo, dedo  
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con la mano,  
con el dedo, dedo, dedo,  
con la mano, mano, mano  
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con el codo,  
con el dedo, dedo, dedo,  
con la mano, mano, mano,  
con el codo, codo, codo  
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con el hombro,  
con el dedo, dedo, dedo  
con la mano, mano, mano.  
Con el codo, codo, codo.  
Con el hombro, hombro, hombro.  
así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con la cabeza,,  
con el dedo, dedo, dedo

con la mano, mano, mano,  
con el codo, codo, codo,  
con el hombro, hombro, hombro,  
Con la cabeza, cabeza, cabeza.  
así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con el pie,  
con el dedo, dedo, dedo  
con la mano, mano, mano,  
con el codo, codo, codo,  
con el hombro, hombro, hombro,  
Con la cabeza, cabeza, cabeza.  
con el pie, pie, pie  
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con todo el cuerpo,  
Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con todo el cuerpo.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, así baila Juan pequeño.

**ANEXO 4**

<b>ALEGRÍA</b>	<b>TRISTEZA</b>
<b>SORPRESA</b>	<b>MIEDO</b>

<b><u>Otras emociones..</u></b>
---------------------------------

